

Archivo Wak'a



Trashumancia  
proceso creativo y propuesta de vida

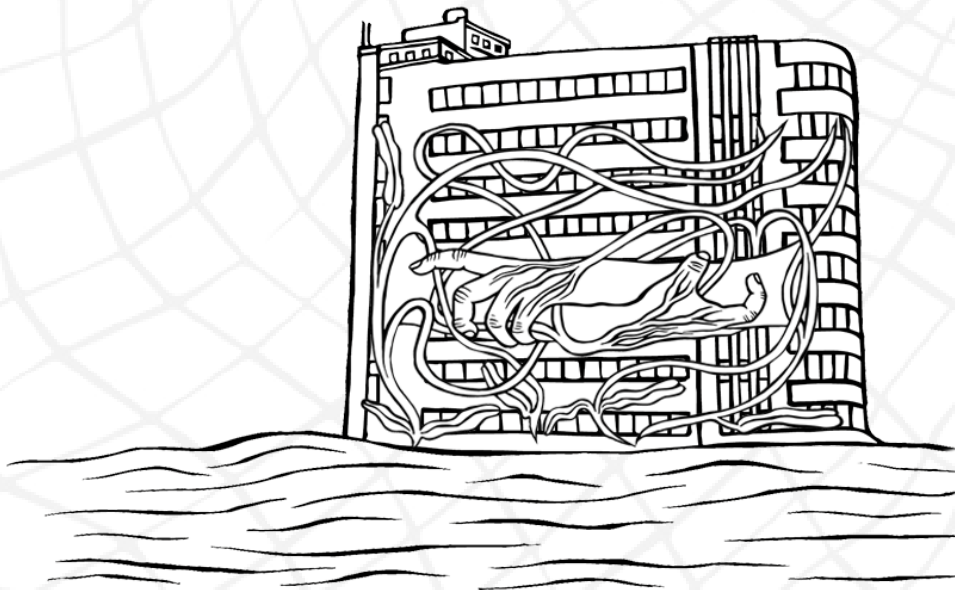
## Trashumancia

proceso creativo y propuesta de vida

Juntos en un mismo sueño, la experiencia del campo y la ciudad.

Punto II: Recorridos, Urbe, Línea de proa

# Comunidad



En las ciudades, las comunidades brotan especialmente en medio de necesidades y puntos de vista en común. Simultáneamente, la vida misma es quien permite fluir los encuentros. Es fascinante cuando generamos, creamos y entrelazamos nuestras fuerzas comunitarias.

## Humanos

*En diversos caminos  
sensibles por la permanencia de la vida.*

Habitando la ciudad, se siente que cada quien va por su lado, pero nos vamos encontrando y continuamos.

La comunidad habitante del interior del Edificio La Naviera, son los vigilantes, las señoras del mantenimiento y el administrador, quienes nos colaboraron desde diversos aspectos, para lograr desarrollar el recorrido.

Ese día llegaron maestros, profesores universitarios, estudiantes, artistas independientes, sociólogos, arquitectos, fotógrafos, entre otros; algunos de ellos hacían parte de múltiples comunidades como feministas, ambientales, radioaficionados, ciclistas, LGTBI, defensores de los derechos humanos, entre otros. Juntos caminamos por cada piso del edificio, hablando, observando y conociendo un patrimonio cultural de la ciudad de Medellín y la práctica de la trashumancia.

## Flora

### Palmeras

*A pesar del cemento y el smog  
permaneces con tu movimiento.*

Se dice que “cuando hay palmas en un lugar, hay frutos para la fauna silvestre, albergue para los animales y generación de biomasa. Las palmas son elementos importantes para los ecosistemas” (como se citó en Twenergy, 2019, párr. 5).

En las afueras del Edificio de la Naviera, podemos encontrar varias palmeras a su alrededor, de tamaños pequeños, medianos y grandes. La acera que rodea el Edificio, tiene unas palmeras en hileras medianas con poco espacio de tierra, porque lo que predomina allí, es el cemento. No obstante, al frente, junto a la estación del metro, podemos apreciar varias palmeras pequeñas y grandes que, a pesar de estar en todo el centro de la ciudad y con poco espacio de tierra, son frondosas y albergan varias aves, entre ellas los periquitos.

Si nos encontramos al interior del Edificio y nos asomamos por las ventanas hacia la avenida primero de mayo, podemos apreciar y hallar las grandiosas palmeras, junto a los vehículos y las personas transitando.

## Fauna

### palomas y tórtolas

*Flexibles a los múltiples espacios  
esparces semillas*

Las palomas y los trashumantes, tienen una gran flexibilidad para adaptarse a diversos entornos, sea campo o ciudad, además, ambos pueden ser mensajeros.

Si esta ave “se desplaza de su zona de nidificación, tiene una gran capacidad para encontrar el camino de regreso; de este modo, las palomas mensajeras entrenadas pueden regresar a su hogar desde largas distancias” (“Guía de Aves de América del Norte”, s.f., párr. 4).

En el recorrido por el Edificio, el contacto que tuvimos con las palomas no fue físico, pero nos acercamos a los rastros que han dejado en sus sitios o nidos donde duermen, donde se encuentra madera y paredes untadas de sus excrementos.



### Periquitos

*Tus ecos gregarios  
florecen las calles.*

En la atmósfera del centro de Medellín, predominan voces, sonidos de carros y pitos, pero, también escuchamos el canto de unas verdosas aves que habitan y se desplazan dentro de esta ciudad.

Este animal anda en manada, tiene el pico amarillo, sus alas son puntiagudas y su cola es larga y puntada.

El biólogo Fernando Valencia, curador de Ciencias Naturales del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, ha realizado un seguimiento a los rumbos de estas especies, las cuales han aumentado debido a que algunas fueron liberadas y otras escaparon de las jaulas en que las estaban cautivas (El Tiempo, 2009). Pareciera que estas aves, al haber estado enjauladas y luego estar en libertad, se adaptaron fácilmente al contaminado Valle de Aburrá.

Durante el recorrido Línea de proa, al acercarnos a las ventanas, se invitó a escuchar el sonido del ambiente y apreciamos el canto de estos numerosos seres.

